

SUR LA CÔTE DU QUEENSLAND, AUSTRALIE

MARCUS BEACH HOUSE

À 250 mètres de l'océan Pacifique sur la plage Marcus, sur la côte du Queensland en Australie, cette maison a une histoire particulière : construite autour d'un arbre sculptural, elle a été élaborée en deux temps par deux propriétaires différents, mais avec les mêmes architectes qui ont suivi son évolution.

AUTEUR **JEANNE DUCHAMP** PHOTOS **CHRISTOPHER FREDERICK JONES**

ARCHITECTES : **BARK DESIGN ARCHITECTS**
ENTREPRISE BOIS : **MURRAY WALL,**
WALL'S QUALITY HOMES
ANNÉE DE CONSTRUCTION : **2009**
SURFACE : **280 M² SUR TERRAIN DE 728 M²**
PRIX : **ENVIRON 300 000 €**



Côté rue. Le jardin est protégé par un mur d'enceinte recouvert de vigne qui fait office d'écran acoustique « vert » à la route passante, toute proche.

La Marcus Beach House a d'abord été le souhait d'une jeune famille qui voulait construire son cocon avec un budget économique en tirant le meilleur parti du site côtier ; quelques années plus tard, entre les mains de nouveaux propriétaires, Owen et Beryl Davis, elle a été améliorée : ce couple de pré-retraités designer graphique et conservateur du musée des Arts du Spectacle, passionné d'architecture, y a apporté des modifications et des ajouts au niveau des finitions et de la qualité de vie. « Pour la première fois, nous avons pu revisiter le dessin d'une maison avec deux clients successifs, expliquent Stephen Guthrie et Lindy Atkin, les architectes du studio Bark Design. Nous avons constaté sa flexibilité, et comment son

design global initial lui permettait de continuer sa vie et de s'adapter aux besoins de nouveaux habitants, sept ans après la pose de la première pierre ! »

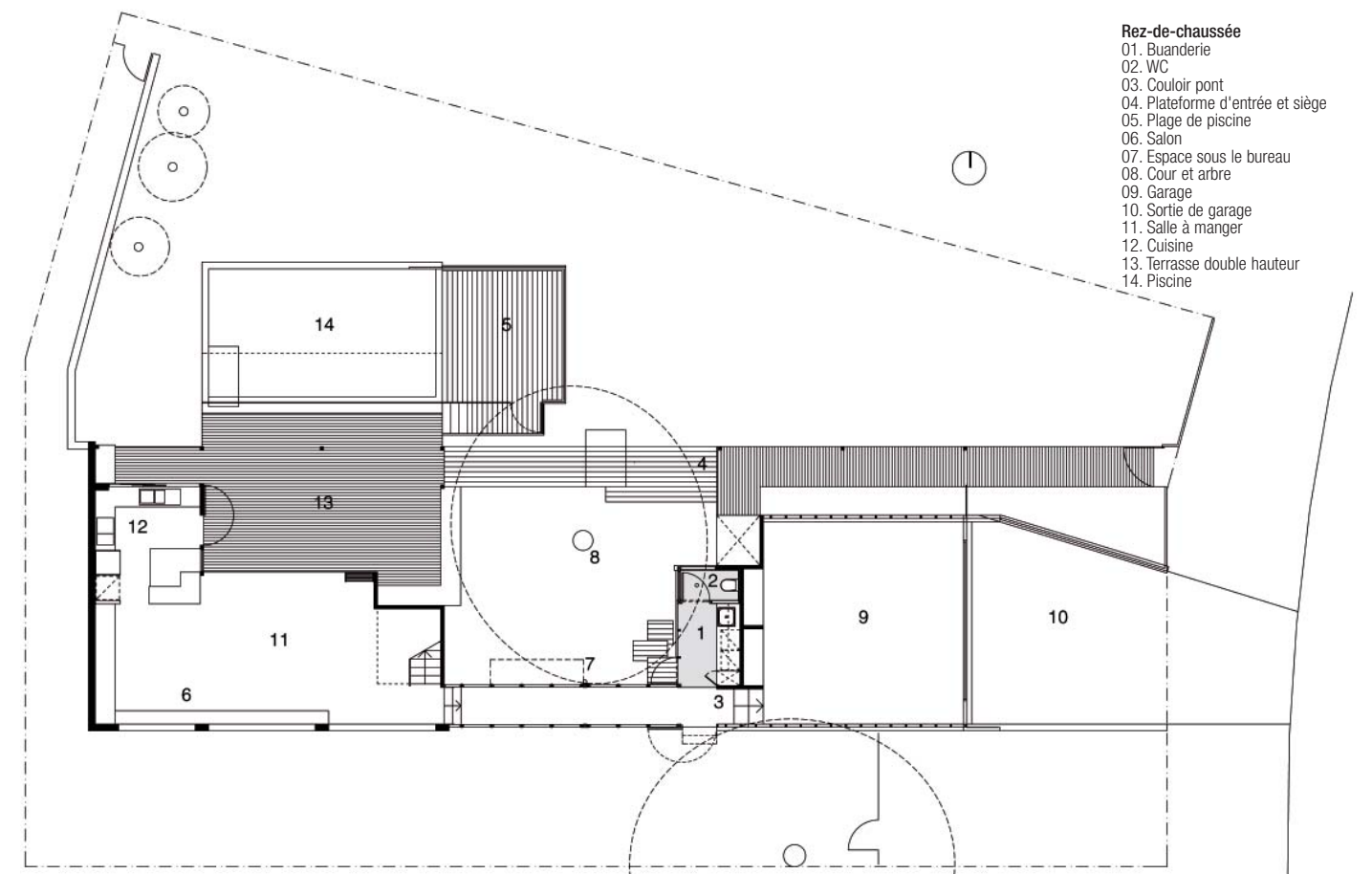
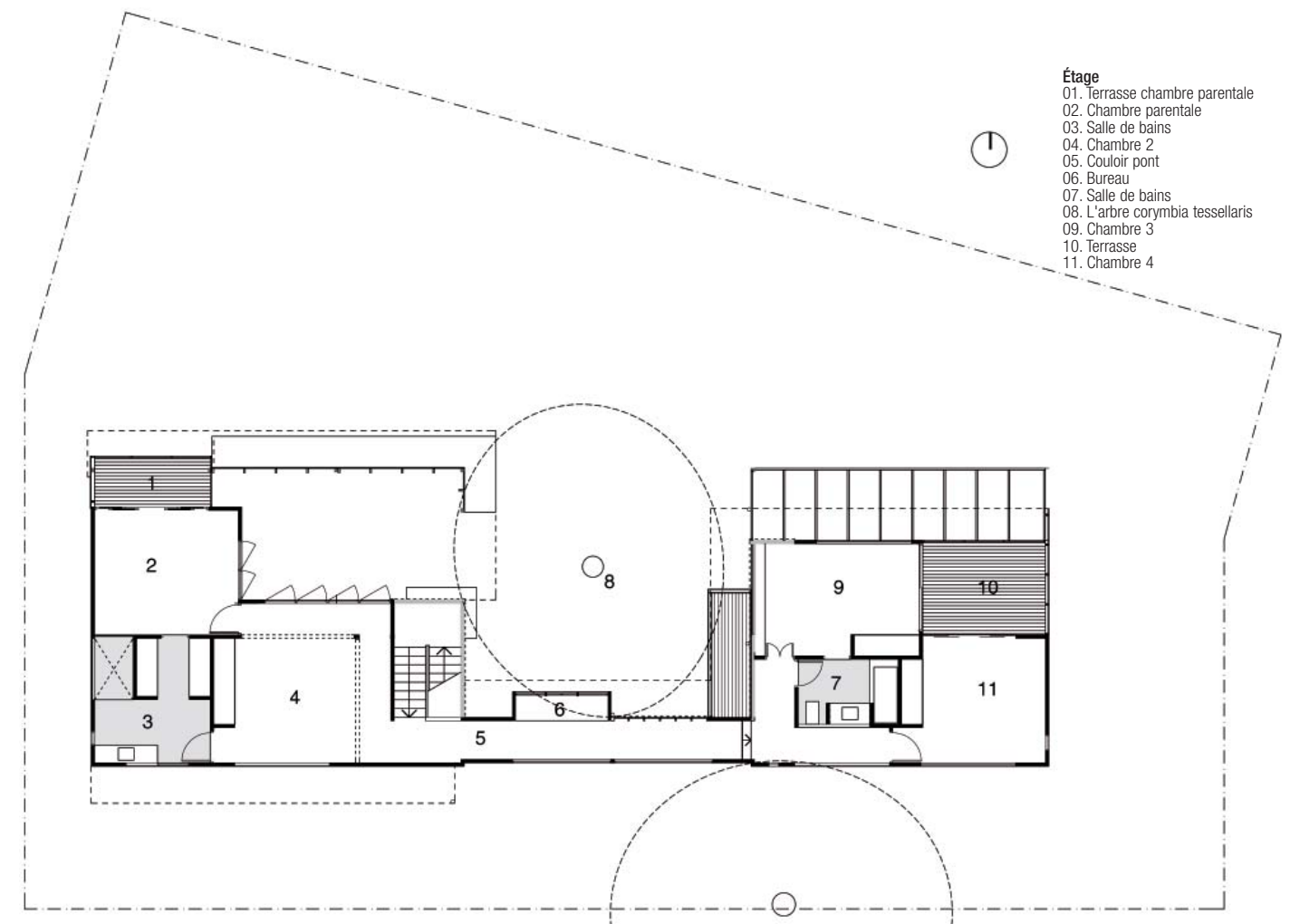
Le challenge principal était d'assurer la réalisation de cette maison dans le respect de l'arbre centenaire, qui reste le centre du site. « Nous avons une forte tradition de construction bois dans le Queensland, à la fois avec l'architecture typique locale appelée Queenslander (caractérisée par une structure bois érigée sur un sous-sol en bois ou en béton, avec de grandes vérandas

Point central. L'arbre et la maison sont à la fois unis et contrastés, chacun rendant l'autre plus exceptionnel. Il est l'emblème de la nature, placée au centre de la maison.





Indoor outdoor. Le pavillon principal, à l'ouest, comprend les espaces de vie organisés autour d'une plateforme à double hauteur qui surplombe la piscine et le jardin orienté nord.





Limites effacées. Les façades ajourées permettent de se sentir dedans comme dehors et les pièces de vie s'ouvrent largement sur la terrasse.

à doubles portes) et plus récemment avec les bâtiments contemporains, plus aérés et en accord avec le climat, flexibles et légers, utilisant les ressources renouvelables de bois de plantations », précise Stephen Guthrie. Esquissée dans le sable par les architectes lors d'une des premières visites

des lieux, c'est aujourd'hui une construction qui reste en connexion permanente avec son environnement. Le point de départ de la construction fut donc le frêne centenaire *corymbia tessellaris* autour duquel tout le bâtiment a été organisé : « Nous concevons nos maisons de

l'intérieur vers l'extérieur, détaillant les architectes, et nous portons une attention particulière à l'intégration du bâtiment dans un site, déterminant quelle est la meilleure manière pour ses habitants d'y vivre en étant connectés à la nature ». Ont été créés deux pavillons de part et d'autre

LE BOIS EST TRAITÉ ET INTÉGRÉ DE DIFFÉRENTES MANIÈRES POUR À LA FOIS UNIR ET DIFFÉRENCIER LES PARTIES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES.



Escalier. L'escalier, ouvert sur l'espace de vie, mène aux chambres et fait écho aux stores installés partout dans la maison, laissant passer l'air frais de la mer comme les rayons chauds du soleil.



Coin lecture. De partout dans la maison, le frêne centenaire suscite admiration et réflexion. La façade en verre ou en polycarbonate permet plusieurs pénétrations de la lumière.

**ALCÔVES ET RECOINS SONT ICI
AUTANT DE PETITS ENDROITS
PRIVILÉGIÉS.**





Perpendiculaires. Le bardage horizontal et pluriel contraste avec la verticalité de l'arbre tout en le mettant en valeur.

de l'arbre, reliés par un ponton et axés sur une cour paysagère. L'entrée est située au centre de la construction, depuis la cour, et mène à une pièce en plein air et à double hauteur qui est le cœur de la maison. Les pièces de vie sont ouvertes sur l'extérieur au point que les frontières sont parfois brouillées.

Comme généralement dans les constructions australiennes, le platelage, la structure et les panneaux verticaux de la Marcus Beach House sont en corymbia, un bois

local feuillu résistant au climat côtier du Queensland. Une partie du bardage est par ailleurs réalisée en polycarbonate translucide, qui laisse entrer la lumière. À l'intérieur, le plancher en bois est fait avec une autre essence locale d'un bois feuillu, le gommier pilularis. Les murs sont isolés avec un matelas de laine comme le veut la tradition, et le toit est en acier ondulé Zinalume, incliné vers le nord pour accueillir le soleil bas d'hiver et privilégier la ventilation par les hautes fenêtres à

claire-voie. Et si l'air conditionné n'a pas été installé et la lumière artificielle réduite au minimum, c'est pour mieux accueillir tous les bénéfices de la nature : soleil, air, vue...

Jeux d'ombres et de lumière.

À l'intérieur, l'arbre projette des ombres sur le polycarbonate et sur les murs de bois, amenant le paysage à l'intérieur. De même, les doux éclairages artificiels passent à travers le polycarbonate et font rayonner la maison à la nuit tombée.

